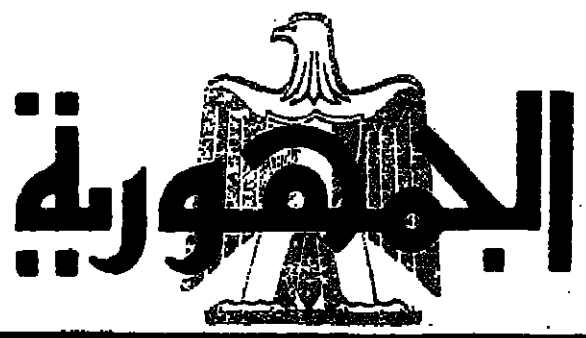


دار التحرير للطباعة والنشر
الجمهورية
 الطبعة: ٢٠٠٠
 العدد: ٢٠٠٠
 تاريخ النشر: ٢٠٠٠
 رقم الهاتف: ٢٠٠٠

رئيس مجلس الادارة
سمير رجب
رئيس التحرير
حفظ الانصاري



١٩
صفحة
٢٠
ورقة

البيانات: شركة الإعلانات المصرية
 الرقم: ٧٤٤١١١١
البيانات: شركة الإعلانات المصرية
 الرقم: ٧٤٤١١١١
البيانات: شركة الإعلانات المصرية
 الرقم: ٧٤٤١١١١

العدد ١٢٩٢٩ - السنة ٣٦ - ٢٢ مايو ١٩٨٩ م - ١٤ من شوال ١٤١٠ هـ - ١٧ من شوال ١٤١٠ هـ

مبارك في الدار البيضاء اليوم لحضور القمة العربية الطارئة

قايوس: استقبال مصر.. المهمة الاولى للقمة

بعودة مصر عادت الأمة العربية الى صوابها

السلطان قايوس لرؤساء تحرير الصحف المصرية:
 دورنا .. مساعدة اللبنانيين على الحل بأيديهم الفلسطينيين أصحاب الشأن .. وعلينا مباركة خطواتهم التجمعات .. تعمل داخل اطار الجامعة العربية نوايا الحل .. موجودة لدى العراق وايران



الرئيس حسني مبارك يودع السلطان قايوس بن سعيد سلطان عمان بعد انتهاء زيارته الرسمية لمصر

يقادر الرئيس حسني مبارك القاهرة صباح اليوم متوجها الى الدار البيضاء بالمغرب للمشاركة في أعمال القمة العربية الطارئة التي تبدأ غداً، وهي أول قمة عربية تحضرها مصر

منذ عشر سنوات ..
 وكان الرئيس حسني مبارك قد عقد قمة مع الملك الحسن الثاني ملك المغرب في الدار البيضاء .. انه سيكون واجبه الرئيس العرب في استقبال الرئيس مبارك للتحضير به ..
 ولقد السلطان ان المهمة الاولى للقمة العربية هي استقبال مصر وعودتها دورها في القمة العربية .. وقال في حديثه لرؤساء تحرير الصحف المصرية ان القمة ستعقد في الدار البيضاء في الفترة من ١٠ إلى ١٢ من الشهر الجاري ..
 وأضاف ان مصر ستعقد القمة في الدار البيضاء في الفترة من ١٠ إلى ١٢ من الشهر الجاري .. وأضاف ان مصر ستعقد القمة في الدار البيضاء في الفترة من ١٠ إلى ١٢ من الشهر الجاري ..

كل القادة العرب في القمة غداً ماعدا القذافي
 الدار البيضاء - صقوت ابو طالب:
 يتوقع القادة العرب في الدار البيضاء بالمغرب بحضور القمة العربية الطارئة التي تبدأ غداً ..
 تم التأكيد على ان يمثل لبنان في القمة السفير اللبناني بكنس ومتوينا الدائم بالجامعة العربية ..
 وعلمت الجمهورية ان القادة العرب سيحضرون القمة في الدار البيضاء صباحاً ..
 بعودة مصر تمارس نشاطها الكامل في جميع مؤسسات الجامعة العربية ..

واشنطن تطالب اسرائيل بتصور شامل لعملية السلام
 طالت الولايات المتحدة من اسرائيل تقديم تصور شامل لعملية السلام في الشرق الأوسط .. مع مراعاة تلبية هذه المراحل حتى الوصول الى التسوية النهائية ..
 أبلغ المندوبون الإسرائيليون موسى إريش وزير خارجية اسرائيل ان الولايات المتحدة كانت تتوقع إعلان خطوات محددة تأتت جدياً إجراء المفاوضات في الأراضي المحتلة ..
 لا ينبغي ان تكون خطوة معزولة أو هدفاً في حد ذاتها ..
 ووصفت المصادر الدبلوماسية الموقف الأمريكي بأنه أكثر تشدداً مما دفعه صليحة السلام الى الامام ..

إقالة الزعيم الصيني وتحديد إقامته مليون متظاهر يتحدون الاحكام العرفية
 وفي هونغ كونغ .. اندلع أيضاً مئات الآلاف الى شوارع المدينة معربين عن غضبهم من التغيرات السياسية في الصين ..
 من أجل الديمقراطية .. وتوقفت حركة المرور إزاء إندفاع المتظاهرين الذين تقطعت بهم السبلات ..
 الصينيين الذين تقطعت بهم السبلات .. الصينيين الذين تقطعت بهم السبلات ..
 الصينيين الذين تقطعت بهم السبلات .. الصينيين الذين تقطعت بهم السبلات ..
 الصينيين الذين تقطعت بهم السبلات .. الصينيين الذين تقطعت بهم السبلات ..

اللجنة التشريعية بمجلس الشعب وافقت: الاعدام .. في جرائم المخدرات

كتب - مصطفى عبد الغفار:
 وافقت لجنة الشؤون الدستورية لتشريعية بمجلس الشعب برئاسة المستشار حمدي عبد الباقى في اجتماعها مساء أمس من حيث المبدأ على مشروع قانون بتعديل بعض أحكام القرار بقانون رقم ١٨٢ لسنة ١٩٦٠ في شأن مكافحة المخدرات ..
 وافقت اللجنة على تعديل بعض أحكام القرار بقانون رقم ١٨٢ لسنة ١٩٦٠ في شأن مكافحة المخدرات ..
 وافقت اللجنة على تعديل بعض أحكام القرار بقانون رقم ١٨٢ لسنة ١٩٦٠ في شأن مكافحة المخدرات ..

كرامة .. كل العرب مقال: سمير رجب ص ٣
 استمرار حبس مفتي الجهاد ٢١ آخرين
 القوم - محمد القل:
 أمر إسماعيل قنديل مدير نوبة القوم باستمرار حبس المفتي الجهادي عمر عبد الرحمن مفتي تنظيم الجهاد ٢١ من التنظيم ١٥ يوماً على ذمة التحقيق لملاحقتهم بآثاره في أول رمضان الماضي ..
 في قضية المحجوب والبشير:
 كتب - السيد المعوي:
 قررت محكمة جنايات القاهرة أمس نيل خيرا التزييف لمضاهاة الخطوط البشير في الفترة من يوليو ٧٨ حتى أبريل ٨٥ ..
 وكانت المحكمة قد عثت جسطها بقرعة الدعاية برئاسة المستشار محمد عبد العزيز حافظ وعضوية المستشار حامد توفيق وعيسى هاشم ومثل النيابة على عتبة رئيس النيابة وامين طه واحمد عبد الرحيم وادخل المتهم وكلاء اول النيابة وامانة سر حسن محمود وحمدى مسودة وحسن عمران ..
 وقررت المحكمة التأجيل لجلسة ١٢ يوليو القادم ..

وقف نظر دعوى التعويض من كمال خالد
 الاسكندرية - فوزى عوضين:
 قضت محكمة جنايات الاسكندرية برئاسة المستشار ابراهيم المسنى وبنسبة ٢/١ بوقف نظر دعوى التعويض من كمال خالد ..
 وبوقت المحكمة تدفع الحكم من كمال خالد بعدم مسؤولية مواد القانون الخاصة بالسلطة حق التوقيف في تقديم النيابة عن سند توقيف كذا ..
 استطاعت الحصول عليها لوجودها تحت السلطة القضائية ..
 وحجت المحكمة انه لا يشرع رفع دعوى عدم المسؤولية امام المحكمة الدستورية العليا ..

تشهد اليوم في التليفزيون
 القاعة الاولى:
 الساعة ١١:١٠ مع برنامج نجوم لها تاريخ .. وحلقة عن الفنان عماد حمدي .. إعداد وتقديم حسن امام عمر وإخراج رشاد عبد الفتاح ..
 القاعة الثانية:
 الساعة ٨:٣٣ تقديم لقاء نهائي كاس مصر بين الأهلي والمصري تقديم فايز الزمر وإخراج وفاء خورشيد ..
 (التفاصيل الكاملة لبرامج التليفزيون ص ٨)

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤:١٧	٥:٥٨	١٢:٥١
عصر	مغرب	عشاء
٤:٢٨	٧:٤٥	٩:١٥

الجو اليوم
 القاهرة: ٣٧ ..
 الاسكندرية: ٣٢ ..
 اسيوط: ٣٢ ..
 للشرة الجوية: ص ٢
 كل سنة وأنت طيب



محسن بلوذة يسرية حسين

اليوم عيد ميلادهم
 اليوم عيد ميلاد: عيسى نوار عضو مجلس الشعب ويسرية حسين اسماعيل مدير شئون العاملين بوزارة النقل البحري وحمدى فرج رحمة رئيس قسم بترول كبر الدواير وعضو مجلس التعاون الزراعى باييس ومحسن بلوذة بالشباب والرياضة برفي وهدي سعيد غريب موقفة بوزارة الصحة وحسن المتواتى مدير شركة لالكترونات ومنى مصطفى محمد بشركة لالكتمة ومحمد جابر هارون بوزارة الصرف الصحي بالاسكندرية ومحمد بديع بدير بالتصنيع والاسكان بدمياط واحمد اسماعيل عديم مدرس بامبووط ورواييل سعيد عماره مدرسة اعداى بشوان وبخري على ليليل موقوف بمجلس مدينة مطويس وزكى على جابر اعمال حرة ..

لمواليد اليوم
 .. القاعة .. ربيع دائم على مر الفصول ..
 أنت والنجوم ص ٢



وجب أن تصدق

- سور فيورا**
 سيرة نصر ١٢٨
 سيرة نصر بولونيز
 سيرة نوراً بجاءا كيفة
- البرقية: تليفون: ٣٢٩٦٤٦٠
 - البرقية: تليفون: ٦٢٢٧١٦
 - البرقية: تليفون: ٣٥٦٢٧٠٧
 - البرقية: تليفون: ٢٩٠٦٩٨٢
 - البرقية: تليفون: ٢٢٧٢٨٠
 - البرقية: تليفون: ٦٩٠٣٢١
 - البرقية: تليفون: ٣٦٢٣٣٢
 - البرقية: تليفون: ٣٣٢٨٨٠
 - البرقية: تليفون: ٤٨٣٤٨٠
 - البرقية: تليفون: ٢٣٥٢٣٨
 - البرقية: تليفون: ٣٢٤٥١٢
 - البرقية: تليفون: ٨٦٥٤٣٦



اجتماع براسامة صدقي

اجتماع براسامة صدقي
 لبحث شركات تلتقى الاموال
 كتب - فؤاد الشافعي:
 بعد التفتيش على اموال صدقي رئيس مجلس الوزراء ووزراء شئون مجلس الوزراء والاقتصاد والتعاون الدولي والمالية ..
 والموضوعات المتعلقة بالقانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٨٩ في شأن مراقبة اموال الموظفين ..
 وان مجلس الوزراء سيبدأ لبحث مصر الجديدة لمتابعة مشروع الموازنة وخطة التنمية ..

نقل مدير مصر الجديدة
 لليونان وزارة التعليم
 قرر الدكتور احمد قنصى مرشد وزير التعليم نقل زين المليونى اسماعيل حودة مدير عام إدارة مصر الجديدة للتربية تدا إلى الامتلاك الفنية باليونان السلام ..

صيدناوى
 وحمل
 أحدث إنتاج متميز
 لشركات الحائزين
 الكواكب/بوتامارات
 اجهزة التليفزيون/الفيديو
 المراجع
 نحن للمعولف

ريف
 إسبانيا الجديدة في عالم
 عسا لتد الأطفال
 بالاسماء والبريد
 R.O.V.
 تتغير اليوم اطفالك
 تتغير معه وهو يتغير
 لك
 صادق كوك
 ١١٣٢ شارع النصر
 تليفون: ٧٧٧٧٢

مكة - حنة لاصول

التعليم

يقدمها :

يوسف عز الدين

العلم والحياة

في الشهر الماضي اقضى مائة عام على قيام الثورة الفرنسية .. ولقد خيمت خمسون عاما على تشاؤم المركز القومي الفرنسي للبحث .. وقضى خمسة وسبعون عاما على صدور مجلة «العلم والحياة» الفرنسية .. وهذه المجلة اصدرت في باريس في ١٩١٨ .. وهي التي تصدر مجلة «العلم والحياة» الفرنسية .. اصدرت مؤلفا رابعا لمجلة العلم في فرنسا والعالم .. خلال المائتين عام الاخيرة اي منذ قيام الثورة الفرنسية حتى اليوم .. وفي نفس الوقت يجري الآن في فرنسا .. الاستعداد لاصدار مجلة علمية جديدة .. ومع ذلك فسر معارف علمية .. تتناول تاريخ العلم منذ قيام الثورة الفرنسية حتى يومنا هذا ..

المؤلف المختصر .. يقع في ٢٢٤ صفحة .. ويحتوي طبعاً شعبة .. مقدمة كل مقال يقدم العلم وتاريخه .. ومع ذلك فسر تتمة لزيد على المصير فيها .. غير ليرة البريد .. لقد تصفحت المؤلف الاتي .. ولم افرأ غير المقدمة .. ومنها يتضح من كلمات جان بيير .. اسبوكوفسكي .. رئيس التحرير .. المسؤول .. ويتضح ان المؤلف حرص على تناول العلم .. من حيث هو ظاهرة اجتماعية .. لا تقتصر على الفلسفة الاجتماعية .. ان العلم من اهم المكتونات .. التي تتغير داخل طوبى الحضارة تتصنع الثقافة العامة للشعب كله ..

والحقبة في الثورة الفرنسية .. وهي في اوج اشعتها .. لم تحفل بالعلم .. بل ان مبرايه فيسود الثورة قبل زبانية الثورة .. وراعاه .. يتبعون .. العلم الفرنسي الشهير الطولان لافورييه .. من مثله بقية تلبية عجلة الجيولوتيون .. مفصلة الثورة الشهيرة .. وهو يصيح : لست في حاجة الى علم .. الشعب ليعلم في حاجة الى علماء بروجزيين .. الذي لفتة الثورة الفرنسية ..

تبنا لفت العلم من قصور الى الاكواخ .. وعرف رجل الشارع مكتبة .. العلم في الحياة .. كما خرجت بالموسيقى ارقية .. لتعلم تكن تعزف الا في حلات البلاط الملكي الرافضة .. خرجت بها الى الشعب فكان مولد الميسوفونيات بصفة عامة .. وكانت بدايتها في السمسار عاصمة الفن في ذلك الوقت ..

المهم ان هذه الاف المؤلفات .. والفن والادب التي كتبت عن الثورة الفرنسية ليس على فرنسا وحدها .. ولكن على العالم كله .. من التواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفلسفية .. والادبية .. ولكن التأثير العلمي للثورة الفرنسية .. لم يسبق ان يتولاه العلماء .. بذلك العلم .. في ذلك المؤلف ..

عندما من جامعة برينستون الامريكية .. كما شارك فيه بعض العلماء الامان والبريطانيون .. لتوحيد الاثار المتناحرة .. بين الدول الاوروبية المجاورة لفرنسا وبين فرنسا نفسها .. وكانت لفت تلك الاثار .. دورا خطيرا في التسمية لمسيرة العلم في مجالته المختلفة ..

ولا ياتي المؤلف الرابع .. ان يتناول المناقشة على الزعماء العلمية .. بين فرنسا والموسيقى بالذات .. والجنود الفلسفية لمسيرة العلم في كل من البلدين .. انها متعة فكرية لكل القوميين .. وغير العلمين ..

د . عواطف عبد الجليل

سكرتير رئيس الادارة يتقاضى الرشاوى لتسهيل طلبات العاملين

تمكنت مباحث مكافحة الاموال العامة من كشف سكرتير رئيس الادارة البروقية ببيتة اللؤلؤ العام يتقاضى الرشاوى من العاملين بالهيئة مقابل طلبات بالقرن او العودة بعد الفصل او اجازة العمل بالخارج وعرضها على شئون العاملين بالهيئة ببرنامج المبلغ بين ١٥٠ .. ٢٠٠ جنيه حسب الطلب ..

تلقى المعلومات العميد دكتور اوان جمال .. قدم اعداد معين بضم المكلف مصطفى توفيق والرائدين محمد علي حسين وسامح ابو كركي .. ومن القيس عليه اثناء تقياضه ١٥٠ .. ٢٠٠ جنيه ..

من احد العمال المتقاعدين مقلان اتياه اجماعات صوته لاجل منطقة جنوب القاهرة .. لتصل للمتهم لتتداه

استاذة

التربية

وعلم النفس

يوصون

الطلاب

السيدة سامية هيكل وكيلة مدرسة التجارة الثانوية للبنات بالزيتون .. تستعد ابنتها للامتحان في كلية التربية .. والآخرى بالخاصة .. لذلك لست برنامج الترتيب في اليد او الذهاب الى النادي وحضور الاحتفالات الترفيهية .. لا مشاهدة لبرامج التلفزيون الا لمن التهمى من الامتحانات الاحتفاء بزيارة الجد صاحب اول ايام العيد ..

د . د . تيسر الطائي استاذ علم الاجتماع والخلايا بعب فسر العيون .. لم تذهب الى الشاطيء خلال اجازة العيد بسبب المذاكرة والامتحانات القليلة لكون في كلية السباحة والنادي والابن بكافة الطب وقد تهللتا نهائى العيد بالتفويض ..

الابناء والطوارئ والفرق ان الالام لا يفرعون بحالة الطوارئ هذه .. تهم يفرعون لظن المذاكرة امامهم والامتحان من خلفهم على حد كبير .. لحد حزن وكآبة الهزيمة التي لفت امتحانات التفرقة .. وبدأت تستعد لامتحانات التفرقة .. تقول لائق من السابعة مساء حتى الرابعة ثم تاتي واستيقظ بعد الظهر .. وخلال المذاكرة لانام من الاتصالات التليفونية مع زميلات لمتابعة عن نقطة معينة او مراجعة جزء معين من المقرر .. واضلتا انزل الشارع لتصوير بعض الاوراق ..

جدول للمذاكرة امين شعبة الطلاب باعدادي خمسة نظم وقته .. طبقا لجدول الامتحانات المعان بكافية ..

فيما مع اخر مادة في الجدول ثم لتي تسبقها .. ولتكني بالان مادة المطلوب الامتحان فيها .. حرصا على ثبات المعلومات في الذهن .. وهو يذكرنا

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

لا تذاكر المادة الواحدة حتى نهايتها

الفترة الصباحية .. أفضل وقت للمذاكرة

المراجعة للاجزاء الصعبة وليست لكل المادة

لا يكاد يخلو بيت مصري من اعلان حالة الطوارئ بدرجة او باخرى .. والسبب الد التتالي .. لامتحانات لخر العام خاصة في الشهادات العامة والديبلومات والشهادات الجامعية النهائية حيث يامل ملايين الابناء في اجتياز خطوة الى الامام في مشوار المستقبل ..

من داخل الاسرة المصرية التي اعتكفت داخل جدران المسكن من الان وحتى نهاية الامتحانات الثانوية العامة تبدأ التحضير .. هناك اجماع على ان الهدف من الطوارئ هو توفير الهدوء المناسب للمذاكرة وايضا متابعة الابناء وتفرغهم للمذاكرة .. تقول السيدة فادية الصدي وربة بيت ليس هناك من هدف اهم من نجاح الابناء .. لذلك لم نستطع قضاء اسبوع العيد بميلتنا المنصورة مثل كل عام .. ومعنا هناك يضع ساعات لاداء واجب المعايمة .. وحرص على توفير جو الهدوء لابني الطالبين بالنهضة .. وكنتنا من الزيارات العائلية دالما بجوار الابناء تلتب احتياجاتهم وتدعو لهم بالنجاح ..

عادة من العشرة صباحا حتى الواحدة بعد منتصف الليل .. ويتخللها الذهاب للنادي والمكوث هناك ساعتين يتكرب خلالها على رعايته المفضلة ..

تلك السيدة ابو العلا بكية التربية تشارك عادة من الثانية عشرة ظهرا حتى الخامسة بعد الظهر وتستريح ساعتين ثم تستأنف المذاكرة حتى الثالثة فجرا وتتوغل في المذاكرة بين مادة صعبة واخرى سهلة .. وتروي ضرورة توفير المناخ المناسب للمذاكرة والهدوء .. نظرا لاهتمام الطالب مهما كان مذكرا من قبل .. بخصر الوقت وقرب الامتحان .. وكذلك التعود على المذاكرة الجدية ..

والسؤال كيف يمكن ان تتم المراجعة بافضل صورة ممكنة ؟ يجب على المذاكرة التفرقة وعلم

ساد الهدوء والاضطراب .. الامتحانات الرسمية لمن تلك المذاكرة محمود شريف محافظ القاهرة عددا من اللجان .. صرح المحافظ بأنه تم التوصل الى مصدر تزيير اسئلة بعض الامتحانات .. وتم ابراج لتلبية بأسماء المستعيبين في هذا الشرب لاجراء التحقيقات معهم ..

محمد وكيل وزارة التربية والتعليم لجان الصف السادس الابتدائي بادارتي لطاوع والصف وتبين تنفيذ تعليمات الامتحانات المرفقة بالادارات بصفة تخصصية تحت كل تلميذ لجنة خاصة بمستطلى فكر الشيع

أمام سبب اسابقتها في حاد

توفيت الطالبة هالة رمضان حرب

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط

الاصغر رئيس مباحث الزيتون بضبط



د . يسرى عبد المنعم

تحقيق

سميرة فكرى

النفس .. يقدم الدكتور حلمى الوكيل رئيس قسم المناهج بكافة تربية عين شمس كثر من نصيحة في هذا المجال بتقدمه عدم التركيز على مادة واحدة ينتهي منها ثم يبدأ في مادة اخرى لان

نتيجة ذلك نسيته لما سبق مذاكرته وشعوره بالملل والتخلف قدر المخ على الاستيعاب .. والاضطر ان يختار الطلاب مابين او ثلاث لايوم الواحد يراعى فيها التنوع فمثلا لا يذكر الفيزياء والرياضيات في نفس الوقت .. ويضع د . حلمى ان يبدأ المذاكرة بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

التربية
مطلوب
والتوتير
امر طبيعي

د . حلمى الوكيل

الاسلوب الصحيح للمراجعة في رأي الدكتور حلمى لا يجب اسما الكتاب وتسميته الى ابواب ويقرأ كل باب كاملا

الامم الجولس بعض الوقت يحاول ان يتذكر فيها التوزيع فمثلا لا يذكر الفيزياء والرياضيات في نفس الوقت .. ويضع د . حلمى ان يبدأ المذاكرة بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها



د . حلمى الوكيل

الاسلوب الصحيح للمراجعة في رأي الدكتور حلمى لا يجب اسما الكتاب وتسميته الى ابواب ويقرأ كل باب كاملا

الامم الجولس بعض الوقت يحاول ان يتذكر فيها التوزيع فمثلا لا يذكر الفيزياء والرياضيات في نفس الوقت .. ويضع د . حلمى ان يبدأ المذاكرة بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها


بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها

بالمادة التي تحتاج الحفظ والفهم ثم يتركها ويتركها ويتركها


تليو-مستر
قمة التكنولوجيا العالمية
ناشيونال NEC جولدر ستار

[illegible]

مسرح ضخمة وسط البحر لعرض كليوباترا
في اول مهرجان لـ (اسكندريات العالم)

عبد الله غيث ومحسنة .. فى عرض جديد

يشترك الفنان القدير عبد الله غيث الفنانة الكبيرة محسنة توفيق بطولة عرض مسرحية (عقروا ايها الاجداد) التى يقدمها المسرح الحديث من اخراج فهمى الخولى وتاليف نبيل بدران واسعار حسن تنقل ..

المسرحية من المقرر ان تعرض (سواريه) بالمسرح .. ضمن الخطة الجديدة لموسم الصيف ..

عبد الله غيث

استمرار العشاق على مسرح العرائس

الشعبة الاولى لمسرح الطفولة التي تقدم «القاهرة ٨٠» بدأت اجازتها السنوية وتتمتعت عروضها الممغرية في اوائل يوليو القادم

الشعبة الثانية التي تقدم «حارة العشاق» قرر المخرج سمير العصفوري مدير عام مسرح الطفولة استمرار عروضها على مسرح العرائس ، بطولية احمد حلوة . رواية سعيد

احمد سليم ، حسن الديب ، وعبد الله الشرافوي

رواية سعيد

[illegible]

حب بلا مقادير

في البرنامج العام

سجل المخرج الاناعلى عاطف الحولى لإذاعة البرنامج العام تعليمية في نصف ساعة بعنوان (حب بلا مقادير) تأليف شريف شريف وتكون حول قصة شاب يعيش حياة قاسية ويتفوق رغم ذلك في دراسته ويتقابل مع فتاة ثرية ويرتبط معها بغصة حب تنتهي بالزواج وتعرض حياته لمرض خطير تتطلب منه الطلاق وتستمر الأحداث..

يلعب البطولة قاسية مظهر - سدير وحيد - منوح منطوى - وفريدة مرسي -

وتذاع في العشرة والربع مساء الاحد القادم -



كتبت : سحر صلاح الدين

يطلق الرئيس محمد حسني مبارك إشارة البدء لبناء مكتبة الاسكندرية التي يتم اختيار تصميمها في مسابقة يشترك فيها مهتمو العلم - وذلك من خلال المهرجان (اسكندريات للعلم) الذي يقام بالاسكندرية ابتداء من ٢٥ سبتمبر القادم ويستمر لمدة ١٥ يوما -

يحتضر افتتاح المهرجان ايضا الرئيس الفرنسي (ميتران) وعدد من عمد والشخصيات العالمية ووفود من ٤٥ مدينة تحمل اسم (الاسكندرية) ثم الاتفاق بين قطاع المخرج بوزارة الثقافة وهيئة تنشيط السياحة بالاسكندرية على ان تعرض في افتتاح المهرجان مسرحية (كلويوترا) لخراج فهدى الخولي وبطولة صفية العسري - وان يستمر العرض ١٥ يوما ابتداء من ٢٥ سبتمبر - ويتم العرض على مسرح كبير لتحتضر لقوات البحرية من خلال استعراض تشارك فيه هذه القوات بلباسها المختلفة -

العمارات والصور - وموسيقى القوات البحرية يقوم بتصميم هذه الاستعراضات الفنان المكندي على المكندي - يشترك في المهرجان ايضا نجوم

حلمى البلك :

ريتاهيوراث

« سالومى وريتاهيوراث » الثلاثاء على القناة الثانية

مصر .
وتفيع لقناة الثانية مساء الثلاثاء
القادم الفيلم الاجنبى الكبير -
سالومى - بطولة ريتاهيوراث .
كما تقدم لقناة الثانية بمناسبة
موسم الحج البرنامج الدينى من هدى
الثبوة بشكل يومى بدلا من مرتون
اسبوعيا .. البرنامج يقدمه الدكتور
احمد عمر هاشم .
وتقرر ان تقدم القناة الثانية دعاء
يوميا للشيوخ محمد الطوخى عتب
لوحة الاذان .

أجد نفسى فى البرامج والدينية

حوار :
لبلى حسنى

والتطبيقات تدعو الى الوحدة والتضامن
من وتنبه الى خطورة الفقرة والشقاق
لذلك نثعر اليوم ان على صوت العرب
مسئولية كبيرة فى دعم هذا الاتجاه
نحو تضامن الامة العربية ..

مواجهة مشكلات مصر
● ● وما هو دور اذاعة صوت العرب
فى مواجهة مشكلات مجتمعنا
المصرى ؟

- صوت العرب اذاعة موجهة للامة
العربية كلها ومصر جزء هام من هذه
الامة لذلك لابد ان يكون لقضايا
المجتمع المصرى نصيب كبير من
اهتمام برامج اذاعتنا بكافة ألوانها .

● فى النهاية ماهى امنيتك ؟
● كثيرة ولكن اهمها عربيا زوال
الخلافت بين الانظمة العرب وعودة
التضامن الى احسن صورة حتى يمكن
مواجهة التحديات التى تقابل الوطن
للعربى كله مواجهة قوية ..

رحلة امكت لوحد وثلاثين عاما قطعها
حلمى البلك فى العمل الاعلامى
بالاذاعة والتليفزيون .. بدأها ملتصقا
ومحررا لنشرات الاخبار - يحررها ثم
يقروها مما افاده فى فهم ما كان يقروها
خلف الميكروفون -

قدم العديد من البرامج اشهرها
واظولها عمرا (الشعب فى سيناء)
التي بدأ عام ١٩٦٧ واستمر يوميا
حتى تحررت سيناء مسقط رأسه فهو
ابن العرش ..

اتجاه سياسى دينى
ويتحدث رئيس شبكة صوت العرب عن
رحلته فيقول :

- أصبحت مطلقا سياسيا منذ الستينات
ووجدت نفسى فى اتجاهين هما البرامج
السياسية والدينية .. الاولى بحكم
منصبى والثانية لانها نظام حياة
واطلاع وقرارات .

اشهر ما قيمته من برامج دينية ؟
● فى التليفزيون قدمت عام ٧١ (رب
زنى علما) وهو اول برامجى تم (فى
بيوت الله) و (هدى الله) ثم (ندوة
الراى) من عام ١٩٨١ .

الشباب والتطفرق
هل تعتقد ان ثروات الراى ساعدت فى
لحد من التطرف بين الشباب ؟

● اعتقد ذلك اعتقادا راسخا واكيدا ..
● حلمى البلك ملتحق بنجاح فى
الاذاعة ام فى التليفزيون ؟
● الحكم للجمهور ولا استطيع ان
اغفل سنوات خبرتى فى الاذاعة ولو
كنت اريد العمل فى التليفزيون فقط
كنت انتقلت منذ الستينات الى الاذاعة
فى بيوت الاول والعطاء فيها حبيب الى

حلمى البلك

مخرجو التمثيلية اليوم : عبد الحفيظ الشيخ وريدة إبراهيم وخيري صالح والسعيد عطية - مبيعات اليوم : معدية مصطفي وندية حليم ونهال كمال

محرورة الاعداد : أمال عبد الحفيظ

١٠٠٠ صباحا .. الافتتاح وتقديم القرآن الكريم يتلوهُ الشيخ أحمد محمد عامر من سورة (الفاتح)

١٠٠٦ عرض على الهواء لما يشاهده اليوم من فقرات وبرامج

١٠٠٧ استعراض لألام وأبرز التعاون التي نصرت الصحف والمجلات الصادرة اليوم صبح

١٠١٧ الحلقة (١١) من مسلسل (بنق وبنق وبخه) بعنوان (إتكار الفات)

● وللاطفال أيضا : رتقن صباح اليوم

● وفقرة احتفالات المدارس .. تقديم عفاف الهلاوي

والخراج : يوسف سلام

١١٠٤٤ برنامج (حياتك مع الصحة) تقديم عفاف الحملاوي

اعداد والخراج : أحمد علف فهد .. لقاء مع الدكتور سمير النبوي يتحدث عن أمراض الروماتيزم .. أبرز أنشطة جمعية الرعاية المتكاملة للطفولة بالقرن الرابع

١٢٠٠ (نشرة الأخبار الأولى)

١٢٠١١ درس تعليمي نظرية الشهادة الثنائية العامة في اللغة العربية

مراجعة عامة لأخراج : سمير ناصف وتقديم حمدي نصار

١٢٠٣٥ درس تعليمي نظرية الشهادة الثنائية العامة في الكيمياء .. مراجعة عامة لأخراج : سميرة الصموني وتقديم محمود حنفي محمود

١٢٠٥١ موعد (أذان الظهر)

١٢٠١٣ برنامج (الدين المسلمة) لأخراج : فاروق أمين يتحدث في البرنامج الدكتور عبد المعز خطاب

(فقرتا العيساء والسهرة)

٣٠٠٠ مساء .. الافتتاح وتقديم القرآن الكريم

٣٠٠٧ عرض على الهواء لما يشاهده اليوم من فقرات وبرامج

٣٠٠٩ برنامج مريع عامر : تقدمه ماجدة محمد وخيرجه أحمد السيد ..

٣٠٢٩ برنامج الأطفال (نادي العلم والامان)

٣٠٤٩ برنامج (سبسة على وجه مصر)

٤٠١٠ برنامج إخبارية نادى شباب ٨٩ تقديم نادر نياي وأخراج : محمد بهاء الدين المعروض فتنى لجامعة طنطا وافتتاح الممرح المدرسي لمدسة السعودية ونشاط المعهد الثانى لصناعة المنسوجات

٤٠٢٨ موعد أذان العصر وقراءة حديث نبوي شريف ومتابعة برنامج الشهاب

٥٠٠٤ درس تعليمي نظرية الشهادة الإبتدائية في المواد الاجتماعية تقديم المعلم غريب وأخراج : ثادية بقداني موضوعه مراجعة نهائية

٦٠٠٠ الفترة الاخيارية الثانية) وتتضمن (صورة حية من مجلس الشعب)

٧٠١٥ تشهد الحلقة الثالثة من المسلسل العربي : (البيت الكبير) تأليف نفوسة علوي وبطولة : عمر الحريزي وإيلي طاهر وصلاح قليل وميسرة محسن

٧٠٤٥ (أذان المغرب) وقراءة حديث نبوي شريف ومتابعة الحلقة

٨٠٢٤ برنامج (المجلة الصحية)

٨٠٥٥ برنامج «حديث الروح»

٩٠٠٠ (نشرة الأخبار الأخيرة)

٩٠١٥ موعد (اذان المساء)

١٠٠١٠ السهرة من حلقة من برنامج (تجوم لنا تاريخ) تكرر حول الفنان الراحل عماد حمدي وميسرة مع السينما المصرية

(أخبار وصحافة)

١٢٠١١ (أذان الكريم) يتلوهُ الشيخ محمد رفعت من سورة «الزلزل»

١٢٠٢١ (القرآن الكريم)

١٢٠٢٧ (الختام)

سهرتك غداً مع الفيلم العربي (أنت حبيبي) بطولة : فريد الأطرش وفهد رستم وشادية وأخراج : يوسف شاهين

تسمع في الإذاعة اليوم

في التجميع العام ٨.١٥ صباحا

- في شمال والتجميع يوسبورج حسب

سؤال حول كيف أصبح البرميل وحده

القياس العالمية لتبديل السؤال

والإجابة وقدما صلا حجازي

وبثينة كامل

٩.١٥ مساء حديث المسهرة

للتكثير عز الدين اسماعيل بعنوان

(الفرقة الثقافية للتمتية)

في الثانية صباحا من برنامج

(لغات الممرح) ويعرض فيها

لرحمن رشاد مسرحية (الحامي

والعراسي) تأليف محفوظ عبد

الرحمن والخراج سعد ارشد بطولة

ابو بكر عزت - سهير المرشدي -

سعد رضا - محمود القزويني

صوت الحزب

في لقائنا قهرا الأثني وعجبتني

فقتارها المؤلفات الغني

الشاعري وتضمن (طويل) أحمد

عبد المطلب - (بالي ابدال) كرم

محصول - (الروحي مساء)

الكتابي - (أوسكي بي) منجدة عبد

المطلب - (أولاي حرك) حرم فزاد

(من حزن) حورية حسن

في منتصف الليل تقدم نهي الطلي

جولة في مدن ولاية نيويورك

الأمريكية من راجل الاعضاء المصري

والمقيم في أمريكا ١٤ عام شوقي

مرسي حسين حول الامانة والحرية

١١.٠٥ مساء والوصول على



حسن فهمي

**« في بيتنا نجم »
مع حسين فهمي**

في شهره اليوم الاثنين على القناة الثالثة تستضيف قاطمة مختار في برنامج (في بيتنا نجم) الفنان حسن فهمي في بيت لحدي الانس ، تدور الحلقة حول عمل التلج في السينما المصرية ، ودور الفن الاول وما طرأ عليه في السنوات الاخيرة . وعن مسلسل (قلب ليله وابله) الذي قلمه مع الفنانة نجلاء فتحي ووجه الاختلاف بينه وبين (شريهان) وابلى طوي) وماذا قدم المسرح وما اضاف اليه .

ظل .. ونور

● منهج جديد اتبعته الفنانة الممثلة منى جبر في برنامجها الناجح (تياترو) وهو تقديم سهرة مميزة من ذات الفصل الواحد ، وهذا المنهج يعطى فرصة لآراء الحركة المسرحية . ويعد الى حد كبير الفهم الجيد للمفاهيم الحقيقية للمسرح ، والجدير بالطرح هنا هو التتبع الى ضرورة الاهتمام بإبداع الشباب في كل عناصر العمل المسرحي من تأليف وإخراج وتيكور ونقد . بحيث تكون مهمة البرنامج البحث عن هذه الطاقات الشائعة ، مع الابتعاد عن مفهوم العملية الإنتاجية ، لانه لو تحول البرنامج الى منتج للعملية المسرحية سينتفى القرض منه ، وهنا تتجه الكلمة لمخرج البرنامج الجاد المخلص محيى الدين مصطفى لكي يهتم بهذه العناصر .

● الشاعرة الشابة عزة بدر في ديوانها « قلب متكأ ويحرق » تؤكد تواجدها كشاعرة راسخة وأهم ما يميز شعرها الجراءة الواضحة في التعبير عن تجربتها الشخصية التاضحة والاهتمام . بمفانيتها اللغوية التي تميزها . هذا بالإضافة الى أسلوبها القصصي في شعرها وما يحتويه من موضوعات معاصرة تقرب من مشكلات الامة وما يشعها في كشاعة لها رؤية خاصة ومن أهم ما يميزها ايضا الشكل والمضمون الخاص بها وخاصة في قصائدها القصيرة المركزة تحية للشاعرة على ديوانها الاول واهلاها ب شاعرة في دنيا الشعر والشعراء .

حسن مساعد

ديباط ٤٥٥٧٧
المصورة ٣٥٥٥٨٦
بين يدي ٣٤٤٩٩٦
القديم ٣٣٤١٨٥
الغيتا ٣٣٤٤٨١
اسبوت ٣٣٣٢٥٩
جوليا ٣٣٣٠٠٨
اسوات ٣٣٣٥٥٧

البركتة ٤٨٣٧٨٨
شروع ٨٤٩٣٠٠
التوب ٨٠٥٩٧٧
محمود ٣٣١٣٢٤
جبر ٣٩٩٠٢٤
البركتة ٣٦٧٧٥٥
البركتة ٣٣٣٣٣٣
البركتة ٣٠١٤٦

البركتة ٣٥٨٣٩٨٥
٣٤٢٠٥٢٢
طحتجان ٣٣٥٣٥٥
٣٣٢٠١٢
البركتة ٣٣٤٢٦٨
٣٣٤٢٦٨
٣٣٤٢٦٨
٣٣٤٢٦٨
٣٣٤٢٦٨

باب البركت ٣٥٤٧٦٦٦
دريه ٧٥٤٧٢٧
كل البركت ٣٥٤٨٣٤١
شون ٧٦١٧٧٥
البركت ٧٠٦٦٤٤
البركت ٧٥٣٠٢٩
البركت ٣٥٠٤٤٩٤
البركت ٧٨١٧٠٢

شركة اموكو للزيت مصر

Amoco Egypt Oil Company



٢٥ عاماً من النجاح

25 YEARS OF SUCCESS